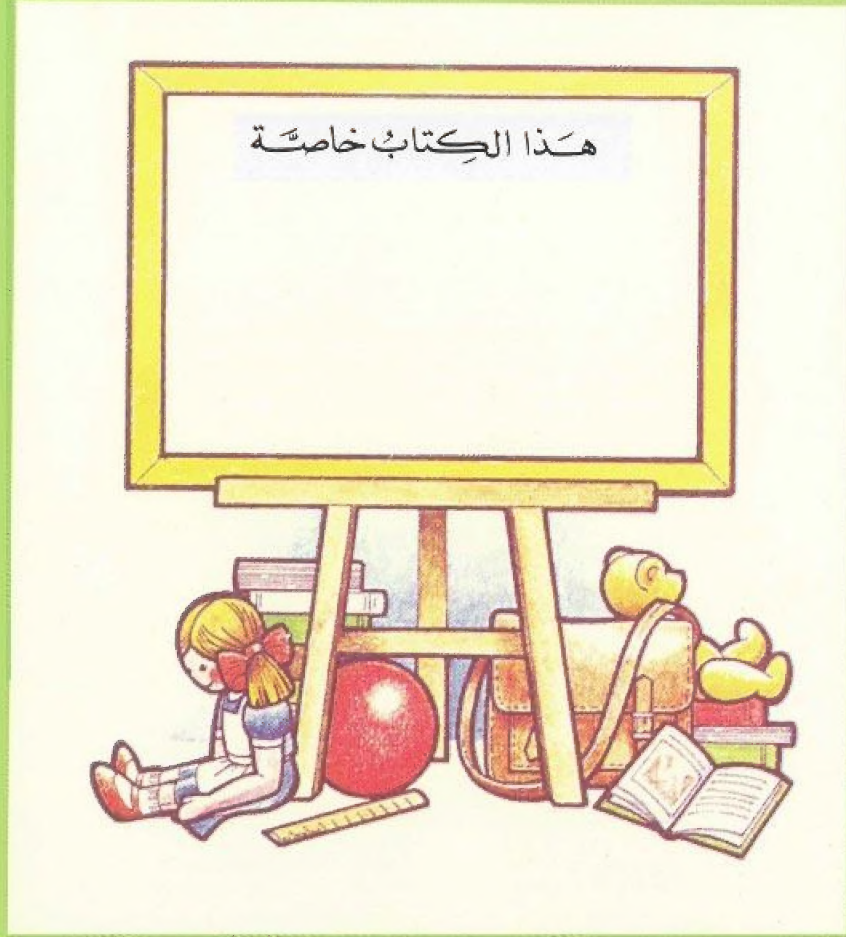


كتب الفراشة



الشياب





أَعَدَّ كُتُبَ هَذِهِ السُّلْسِلَةِ خُبْرَاءُ مُتَخَصِّصُونَ فِي الْمَادَّةِ الْعِلْمِيَّةِ وَطُرُقِ تَقْدِيمِهَا إِلَى
الْأَعْزَاءِ الصَّغَارِ. وَغُرِضَتِ الْحَقَائِقُ عَرْضًا مُبَسَّطًا مَنْطِقِيًّا يَصِلُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ،
وَيُلَبِّي تَطَلُّعَاتِ أَبْنَائِنَا وَيَسْتَبِقُ أَسْئَلَتَهُمْ، حَتَّى لَتَبْدُو هَذِهِ السُّلْسِلَةَ مُوسَّوعَةً مُبَسَّطَةً
تُعْذِي الْعُقُولَ الْفَتِيَّةَ.

وَقَدْ وُجِّهَتْ عِنَايَةٌ قُصْوَى إِلَى الْأَدَاءِ اللُّغَوِيِّ السَّلِيمِ وَالْوَاضِحِ. وَطُبِعَتِ النُّصُوصُ
بِأَخْرُفٍ كَبِيرَةٍ مُرَبِّحَةٍ تُشَجِّعُ أَبْنَاءَنَا عَلَى الْقِرَاءَةِ. وَزُيِّنَتِ الصَّفَحَاتُ جَمِيعًا بِرُسُومٍ
مُلَوَّنةٍ بَدِيعَةٍ نَابِضَةٍ، تُوضِّحُ الْأَفْكَارَ وَتُنَمِّي الْحِسَّ بِالْجَمَالِ.

الشَّيَابُ

إعداد الدكتور البير مطلق



مكتبة لبنات



الثَّيَابُ حَاجَةٌ لِلْإِنْسَانِ وَمَصْدَرُ أَنَاقَةٍ وَجَمَالٍ. وَالْبَشَرُ يَلْبَسُونَ
مِنَ الثَّيَابِ أَشْكَالًا وَأَلْوَانًا. هَلْ لَكَ، يَا عَزِيزِي الْقَارِيءُ،
أَنْ تَصِفَ مَا أَنْتَ لَابِسُ الْآنَ.



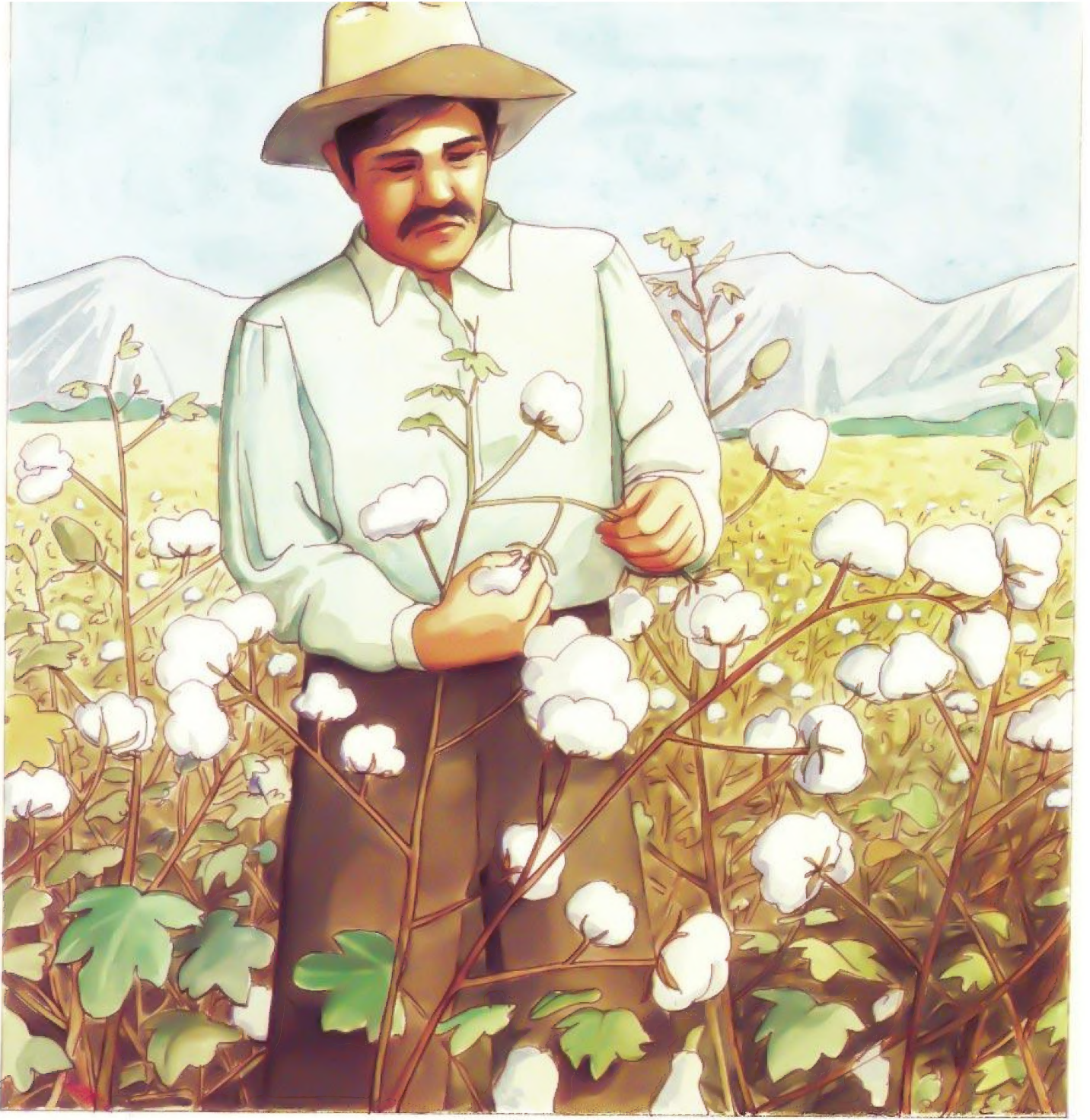
يَلْبَسُ النَّاسُ فِي الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ ثِيَابًا تَقِيهِمُ الْبُرْدَ. فَالْإِسْكِيمُو
مَثَلًا يَلْبَسُونَ أَنْوَاعًا مِنَ الْفُرِّ الْكَثِيفِ، طَلَبًا
لِلدَّفءِ فِي بِلَادِهِمُ الْقَارِسَةِ الْبُرْدَ.



وَيَلْبَسُ سُكَّانُ الْمَنَاطِقِ الْحَارَّةِ ثِيَابًا تَحْمِيهِمْ مِنْ لَفْحِ الشَّمْسِ
وَسَفْعِ الرِّيحِ. فَثِيَابُهُمْ عَادَةً رَقِيقَةٌ النَّسِجِ خَفِيفَةٌ هَفْهَفَةٌ.



هذه الصبيّة الباكستانيّة ترتدي ثياباً فضفاضة خفيفة منسوجة
من القطن والحرير. فالطقس في الباكستان
يغلب أن يكون حاراً قائظاً.



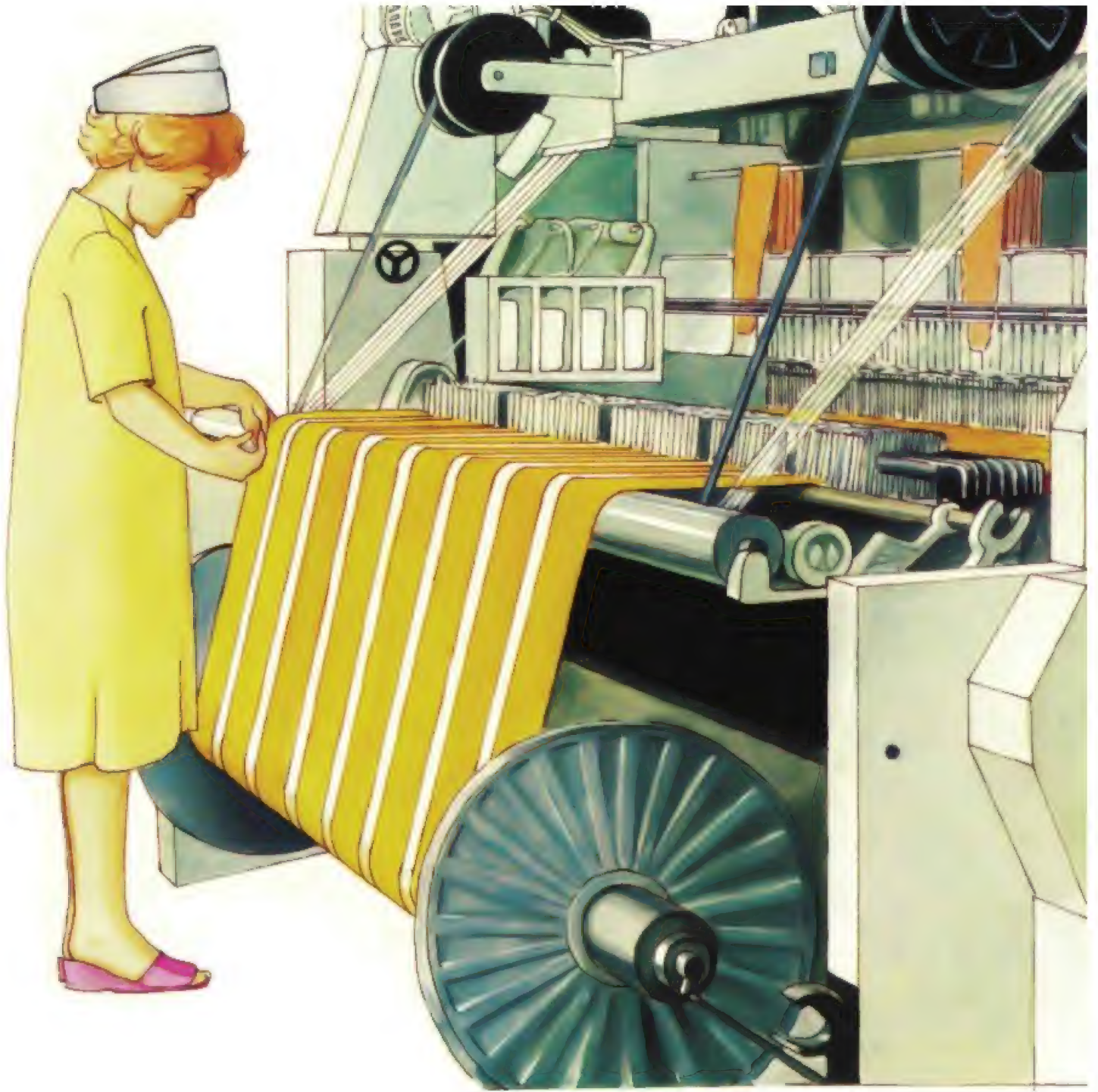
الْقُطْنُ نَبَاتٌ يَزْرَعُهُ الْإِنْسَانُ لِيَسْتَخْرِجَ مِنْهُ أَلْيَافَهُ الْبَيْضَاءَ.
وَمِنْ الْجُوزَاتِ النَّاضِجَةِ يُجْمَعُ الْقُطْنُ وَيُغْزَلُ خُيُوطًا.
وَمِنْ الْخُيُوطِ تُنْسَجُ الْأَقْمِشَةُ.



أَمَّا الْحَرِيرُ فَمَصْدَرُهُ دَوْدَةُ الْقَزِّ، وَهِيَ يَرْقَانَةٌ تَغْزِلُ حَوْلَ جِسْمِهَا
غِشَاءً حَرِيرِيًّا وَاقِيًّا هُوَ الشَّرْنَقَةُ، وَمِنْهَا تُحَلُّ خُيُوطُ الْحَرِيرِ وَتُنْسَجُ.



وَمِنَ الصَّوْفِ تُنْسَجُ ثِيَابٌ تَحْفَظُ حَرَارَةَ الْجِسْمِ وَتَبْعَثُ فِيهِ
الدَّفْءَ. إِنَّ مُعْظَمَ الصَّوْفِ يُؤْخَذُ مِنَ الْغَنَمِ.
وَيُجَزُّ صوفُ الْغَنَمِ كُلِّ عَامٍ.



بَعْدَ أَنْ يُجَزَّ الصَّوْفُ يُغْسَلُ، ثُمَّ يُغْزَلُ خُيوطًا. وَتُنْسَجُ الْخُيوطُ
أَقْمِشَةً أَوْ تُحَاكُ، يَدَوِيًّا أَوْ آلِيًّا.



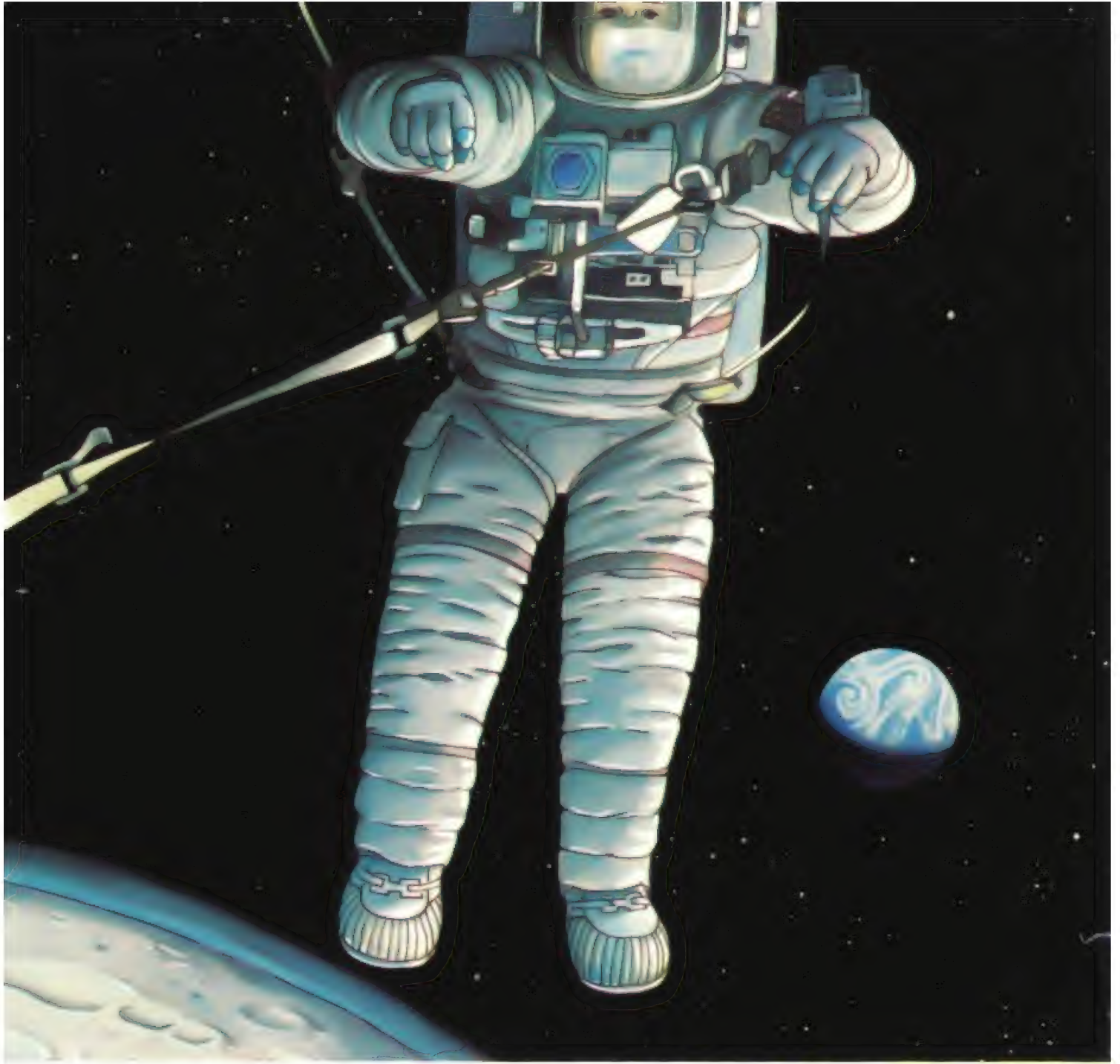
تُنْسَجُ مِنَ الْقُطْنِ وَالْحَرِيرِ وَالصَّوْفِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْأَنْسِجَةِ.
فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، يُنْسَجُ مِنَ الْقُطْنِ قُمَاشُ الْمَخْمَلِ الْأَمْلَسِ
النَّاعِمِ، وَمِنَ الْحَرِيرِ يُنْسَجُ قُمَاشُ الْأَطْلَسِ اللَّمَّاعِ.



وَيُمْكِنُ صَبْغُ الْقُمَاشِ لِإِكْسَابِهِ اللَّوْنَ الْمَطْلُوبَ فَقَدْ تُصَبَّغُ
الْخُيُوطُ أَلْوَانًا وَتُنْسَجُ أَشْكَالًا. أَوْ قَدْ تُطْبَعُ
الْأَشْكَالُ عَلَى الْقُمَاشِ طَبْعًا.



تُحَضِّرُ بَعْضُ الْأَنْسِجَةِ الْيَوْمَ كَيْمَاطِيًّا، لَا مِنَ النَّبَاتِ وَالْحَيَوَانِ.
فَأَنْسِجَةُ النَّائِلُونِ وَالْبِلَاسْتِيكِ تُصَنِّعُ مِنَ النَّفْطِ،
وَنَحْنُ نُسَمِّيهَا لِذَلِكَ مَنْسُوجَاتٍ صِنَاعِيَّةً.



لِلْمِهْمَاتِ الْخَاصَّةِ يَزِيدُ الْإِنْسَانُ الْيَوْمَ ثِيَابًا خَاصَّةً تُحَضِّرُ غَالِبًا مِنْ
أَنْسِجَةٍ صِنَاعِيَّةٍ. وَلَقَدْ صُنِعَتِ الْبَدَلَاتُ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا رُؤَادُ مَرَكَبَةِ
الْفَضَاءِ أَبُولُو مِنْ سَبْعِ عَشْرَةَ طَبَقَةً مِنْ أَنْسِجَةٍ صِنَاعِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.



يَلْبَسُ مُسْتَكْشِفُ الْمَنَاطِقِ الْقُطْبِيَّةِ ثِيَابًا سَمِيكَةً تَحْفَظُ حَرَارَةَ
جَسَدِهِ. وَيَزْتَدِي رَجُلُ الْمَطَافِي ثِيَابًا مُقَاوِمَةً لِلنَّارِ. وَيَلْبَسُ رَاعِي
الْبَقَرِ بَنْطَلُونًا جَلْدِيًّا مَتِينًا، أَمَّا الْغَوَاصُ فَيَزْتَدِي ثِيَابًا مَانِعَةً لِلْمَاءِ.



هُوَ أَلِ الرِّيَاضَةِ يَرْتَدُونَ ثِيَابًا تُنَاسِبُ الرِّيَاضَةَ الَّتِي يُمارِسُونَهَا.
وَفِي الصُّورَةِ تَرَى لَاعِبَ تَنِيسٍ وَمُتَزَلِّجًا وَلَاعِبَ كُرَةِ قَدَمٍ.
لَا حِظَّ كَيْفَ تُنَاسِبُ الثِّيَابُ رِیاضَاتِهِمْ.



بَعْضُ الْأَعْمَالِ وَالْمِهَنِ تَتَطَلَّبُ أَنْ يَرْتَدِيَ أَفْرَادُهَا لِبَاسًا
مُوَحَّدًا، فَنَعْرِفُ مِنْهَا الْمِهْنَةَ الَّتِي يُزاولونها. فَلِلْمُمَرِّضِينَ
وَالْمُمَرِّضَاتِ لِبَاسٌ مُوَحَّدٌ، وَلِلْجُنُودِ وَالطَّيَّارِينَ،
وَأَحْيَانًا طُلَّابِ الْمَدَارِسِ، لِبَاسٌ مُوَحَّدٌ أَيْضًا.



لِمُعْظَمِ بُلْدَانِ الْعَالَمِ أَزْيَاءُ وَطَنِيَّةٌ. وَإِذَا كَانَ النَّاسُ قَدْ تَرَكَوا
تِلْكَ الشَّيْبَ فَإِنَّهُمْ يَعُودُونَ إِلَيْهَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ وَالْإِحْتِفَالَاتِ.
أَتَعْرِفُ مِنْ أَيِّ بَلَدٍ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالُ؟ إِنَّهُمْ مِنَ الْيُونَانِ.



يُصْنَعُ الزِّيُّ الْوَطْنِيُّ عَادَةً مِنْ مَوَادِّ مُتَوَافِرَةٍ مَحَلِّيًّا.
هَاتَانِ الْفَتَاتَانِ مِنْ سُكَّانِ إِحْدَى جُزُرِ الْمُحِيطِ الْهَادِي
تَرْتَدِيَانِ ثِيَابًا مَصْنُوعَةً مِنْ لِحَاءِ الشَّجَرِ.



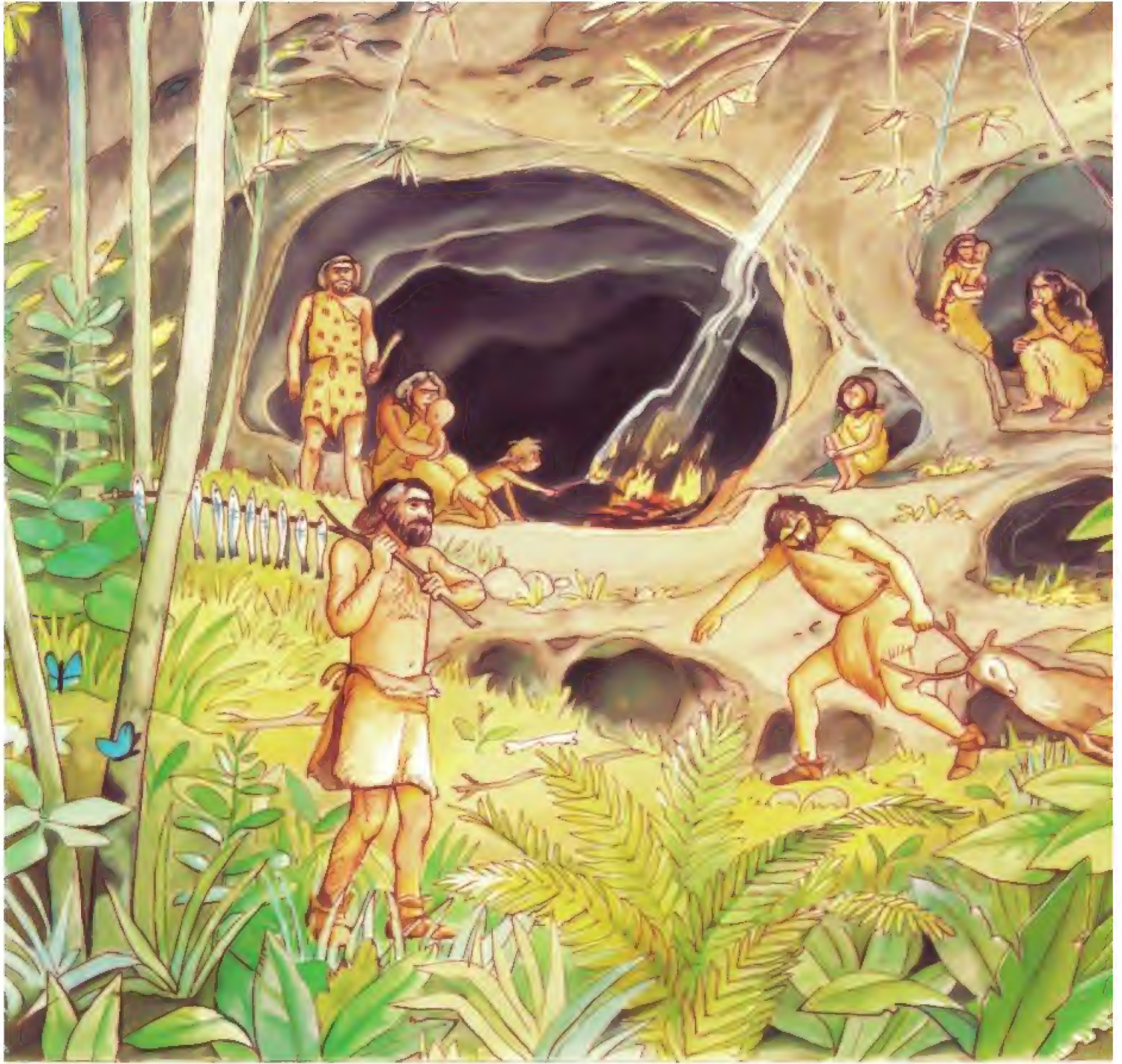
وَتَرَى هُنَا ثَوْبَ زِفَافِ الْعُرُوسِ فِي جَزِيرَةِ أَيْسَلَنْدَا. إِنَّهُ مُطَرَّزٌ
بِالذَّهَبِ وَالْخُيُوطِ الزَّاهِيَةِ الْأَلْوَانِ. وَالْعُرُوسُ تَرْتَدِيهِ
مُزَيَّنًا بِالْكَثِيرِ مِنَ الْمَصَاغِ الذَّهَبِيَّةِ.



يَنْتَعِلُ النَّاسُ فِي الْمَنَاطِقِ الْمُخْتَلِفَةِ أَخَذِيَّةً مُتَبَايِنَةً. فَفِي الْبِلَادِ الْحَارَّةِ
قَدْ يَنْتَعِلُ النَّاسُ الصَّنَادِلَ، كَمَا قَدْ يَنْتَعِلُونَ فِي الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ الْأَخَذِيَّةَ
الْعَالِيَةَ الْمُبَطَّنَةَ. وَكَانَ النَّاسُ فِي هَوْلَنْدَا قَدِيمًا يَنْتَعِلُونَ الْقَبَاقِيبَ.



يَلْبَسُ النَّاسُ أَغْطِيَةَ رَأْسٍ أَوْ قُبْعَاتٍ مُخْتَلِفَةً. وَلِكُلِّ مَنَاطِقَةٍ
لِبَاسٌ رَأْسٍ يُمَيِّزُ أَهْلَهَا وَيُنَاسِبُ مَنَاطِقَهَا. هَذِهِ الْأُسْرَةُ
مِنْ بِلَادِ الْبِيرُو فِي أَمْرِيكَالْجَنُوبِيَّةِ.



كَانَ سُكَّانُ الْأَرْضِ فِيهَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ يَلْبَسُونَ غَيْرَ الثِّيَابِ
الَّتِي نَعْرِفُهَا الْيَوْمَ. فَقَدْ كَانَ سُكَّانُ الْكُھُوفِ يَأْتِزِرُونَ
بِجُلُودِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي يَصْطَادُونَهَا.



وَكَانَ الْفَرَاعِنَةُ يَلْبَسُونَ ثِيَابًا زَاهِيَةً لِلْغَايَةِ، وَيَضَعُونَ
عَلَى رُؤُوسِهِمْ أَغْطِيَةً فَرِيدَةً فَائِقَةَ التَّثْمِيقِ.



تَغَيَّرُ الْأَزْيَاءُ بِتَغَيُّرِ الذَّوْقِ وَتَبَدُّلِ حَاجَاتِ الْبَشَرِ.
وَلَقَدْ اسْتُخْدِمَ الْإِنْسَانُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ ثِيَابًا مُخْتَلِفَةً.
هَذِهِ مَثَلًا ثِيَابُ أوروبيةٍ مِنَ الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ.



وَالْأَحْذِيَّةُ أَيْضًا تَتَبَدَّلُ بِتَبَدُّلِ الزَّيِّ وَالْعَصْرِ. لَاحِظْ أَنَّ مُقَدَّمَ
الْحِذَاءِ قَدْ يَكُونُ مُرَبَّعًا أَوْ مَدَوَّرًا أَوْ طَوِيلًا مُدَبَّبًا.
وَقَدْ يَكُونُ الْكَعْبُ عَالِيًا أَوْ قَصِيرًا.



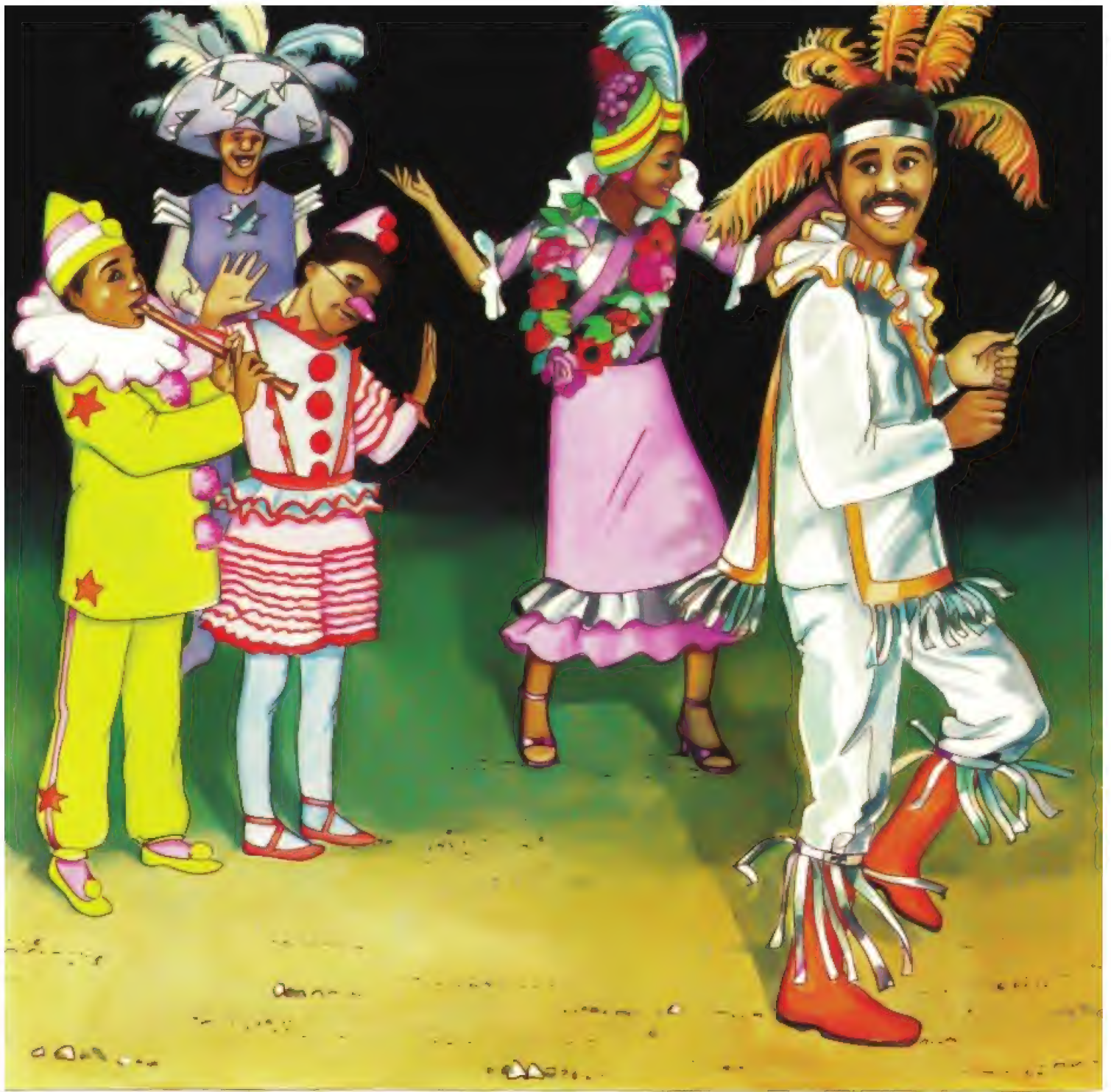
ظَلَّ الْإِنْسَانُ مِائَاتِ السَّنِينَ يَسْتَعْمِلُ السُّيُورَ وَالْأَزْرَارَ وَالْبُكَلَ.
وَقَدْ أَخَذَ يَسْتَعِيزُ الْيَوْمَ عَنْ مُعْظَمِهَا بِالسَّحَابَاتِ.
فَالسَّحَابُ الْوَاحِدُ يَحِلُّ مَحَلَّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَزْرَارِ.



كَانَتْ الْعَادَةُ أَنْ يَلْبَسَ الْأَطْفَالُ كَمَا يَلْبَسُ وَالِدُوهُمْ،
وَلَمْ تَكُنِ الثَّيَابُ مُرِيحَةً دَائِمًا. هَذِهِ الْأَمِيرَةُ الْإِسبَانِيَّةُ
تَلْبَسُ تَنْوَرَةً مُدَعَّمَةً بِأَطْوَاقٍ خَشَبِيَّةٍ.



ثِيَابُ هَاتَيْنِ الدُّمَيْتَيْنِ هِيَ مِمَّا كَانَ شَائِعًا فِي إِنْجِلْتْرَا
فِي عَهْدِ الْمَلِكَةِ فِكْتُورِيَا. وَهِيَ تُعْطِينَا فِكْرَةً
عَنْ أَزْيَاءِ الطَّبَقَةِ الْمُوسِرَةِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ.



قَدْ يَزْتَدِي النَّاسُ فِي بَعْضِ الْمُنَاسَبَاتِ الْإِحْتِفَالِيَّةِ أَزْيَاءً غَرِيبَةً.
وَهَذَا مَا يَفْعَلُهُ النَّاسُ فِي كَرْنَقَالِ الْبِرَازِيلِ الْمَشْهُورِ مَثَلًا.



وَقَدْ يَلْبَسُ النَّاسُ فِي بَعْضِ الْمُنَاسَبَاتِ الْخَاصَّةِ أَزْيَاءً تَنْكُرِيَّةً.
لَوْ كُنْتُ، يَا عَزِيزِي الْقَارِئُ مَدْعُوًّا إِلَى حَفْلَةٍ تَنْكُرِيَّةٍ، فَمَا
الزِّيُّ الَّذِي تَخْتَارُهُ أَوِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تَتَنَكَّرَ بِهَا؟

هَلْ تَعْلَمُ ...

إِنَّ مِنْ أَغْلَى مَنْسُوجَاتِ الْعَالَمِ ثَمَنًا هِيَ تِلْكَ الْمَصْنُوعَةُ
مِنْ شَعْرِ الرَّقَبَةِ فِي مَا عَزِ كَشْمِير. فَأَنْسِجُهُ هَذَا الشَّعْرُ نَاعِمَةٌ جَدًّا
وَفَائِقَةُ الرَّفَاهَةِ.



إِنَّ الطَّبَقَةَ الْقُطْنِيَّةَ فِي بَذْلَةِ الْفَضَاءِ لِلرَّائِدِ فِي مَرْكَبَةِ أَبُولُو الْفَضَائِيَّةِ،
تَضَمَّنَتْ شَبَكَةَ أَنْايِبٍ طَوَّلُهَا ١٥٠ مِثْرًا اِخْتَوَتْ مَاءً وَمَادَّةً



مُقَاوِمَةً لِلتَّجَمُّدِ، لِتَكْيِيفِ الْحَرَارَةِ الْمُتَلَامِمَةِ لِلْجِسْمِ وَضَبْطِهَا.

إِنَّ أَقْدَمَ بَذْلَةِ غَطْسٍ فِي الْعَالَمِ صُنِعَتْ قَبْلَ مِائَتَيْ عَامٍ،
مِنْ الْجِلْدِ الْمُعَالَجِ بِالْقَطْرَانِ. وَكَانَتْ أَنْايِبُ التَّنَفُّسِ فِيهَا مَصْنُوعَةً
مِنْ الْخَشَبِ وَالْجِلْدِ.



إِنَّ مُعَدَّلَ مَا تَنْسِجُهُ دُودَةُ الْقَزِّ فِي شَرَنْقَتِهَا هُوَ نَحْوُ أَلْفِ مِثْرٍ
مِنْ الْخُيُوطِ الْحَرِيرِيَّةِ الصَّفْرَاءِ أَوْ الْبَيْضَاءِ.



صَانِعُ الثِّيَابِ يُسَمَّى خَيَّاطًا أَوْ تَرَزِيًّا. وَيُسَمَّى صَانِعُ الْأَحْدِيَةِ
حَذَّاءً أَوْ إِسْكَافِيًّا.



أَخْضَعَ رَجُلٌ بَدَيْنِ نَفْسِهِ لِحِمِيَّةٍ قَاسِيَةٍ فَخَسِرَ الْكَثِيرَ مِنْ وَزْنِهِ
حَتَّى بَنَظَلُونُهُ يَسَعُهُ وَيَسَعُ أَخَاهُ إِلَى جَانِبِهِ.



مَسْرَد (كَشَاف)

أطلس ١٠	خيط ٦، ٧، ١١	غنم ٨، ٩
بَذْلَة فضاء ١٣، ٣١	خيط غَزْل ٩	فرو ٣
بُكْلَة ٢٦	دودة قَزْ ٧، ٣١	قَبْعَة ٢١
بلاستيك ١٢	زَرَّ ٢٦	قَبْطَاب ٢٠
بنطلون ١٤	زَيّ ٢٤، ٢٥	قطن ٥، ٦، ١٠، ٣١
تنّورة ١٨	زَيّ وطنيّ ١٧، ١٨	كَبّاس ٢٦
تنّورة طوقيّة ٢٧	سَحَاب ٢٦	لباس موخّد ١٦
ثوب زفاف ١٩	سَيَر ٢٦	مخمل ١٠
ثياب تنكّريّة ٣٠	شرنقة ٧، ٣١	مصاغ ١٩
جزّ الصوف ٨، ٩	شكل ١١	نايلون ١٢
جلد ١٤، ٢٢، ٣١	صنّيع القماش ١٠	نسيج ٦، ٧، ٩، ١٠، ١٢
حذاء ٢٠، ٢٥	صندل ٢٠	١٢
حذاء عالٍ ٢٠	صوف ٨، ٩، ١٠	نسيج صِناعِيّ ١٢، ١٣
حرير ٥، ٧، ١٠	غطاء رأس ٢١، ٢٣	نفط ١٢

مَكْتَبَة لِبْنَان

ساحّة رياض الصّبح ، ص.ب : ٩٤٥-١١
بَيرُوت ، لِبْنَان

© الحقوق الكاملة محفوظة لمكتبة لبنان ، ١٩٨٨
الطبعة الأولى ،
طُبِعَ فِي لِبْنَان

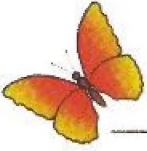
كتب الفراشة

المرحلة الأولى

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| ١. القمر | ٢٠. الجلود |
| ٢. الجبال | ٢١. الأسماك |
| ٣. المطر | ٢٢. الطيور |
| ٤. الأنهار | ٢٣. التمثويه: وسيلة دفاع طبيعية |
| ٥. النفط | ٢٤. الجواد العربي |
| ٦. الورق | ٢٥. السيارات |
| ٧. حيوانات الصحراء وطيرها | ٢٦. الثياب |
| ٨. نباتات الصحراء وأزهارها | ٢٧. الدواليب (العجلات) |
| ٩. الواحات | ٢٨. الصوف |
| ١٠. المحيطات والبحار | ٢٩. الحيوانات في خدمة الإنسان |
| ١١. سُقُن الفضاء | ٣٠. الديناصورات |
| ١٢. الأدغال | ٣١. الطائفة والطيران |
| ١٣. الزُّجاج | ٣٢. السُّقُن |
| ١٤. القطن | ٣٣. الخبز |
| ١٥. الجبال | ٣٤. الجزر |
| ١٦. النيل | ٣٥. بيوت الحيوانات |
| ١٧. الشمس | ٣٦. الأشجار |
| ١٨. الخشب | ٣٧. الثَّقود |
| ١٩. الحديد والفولاذ | |

المرحلة الثانية

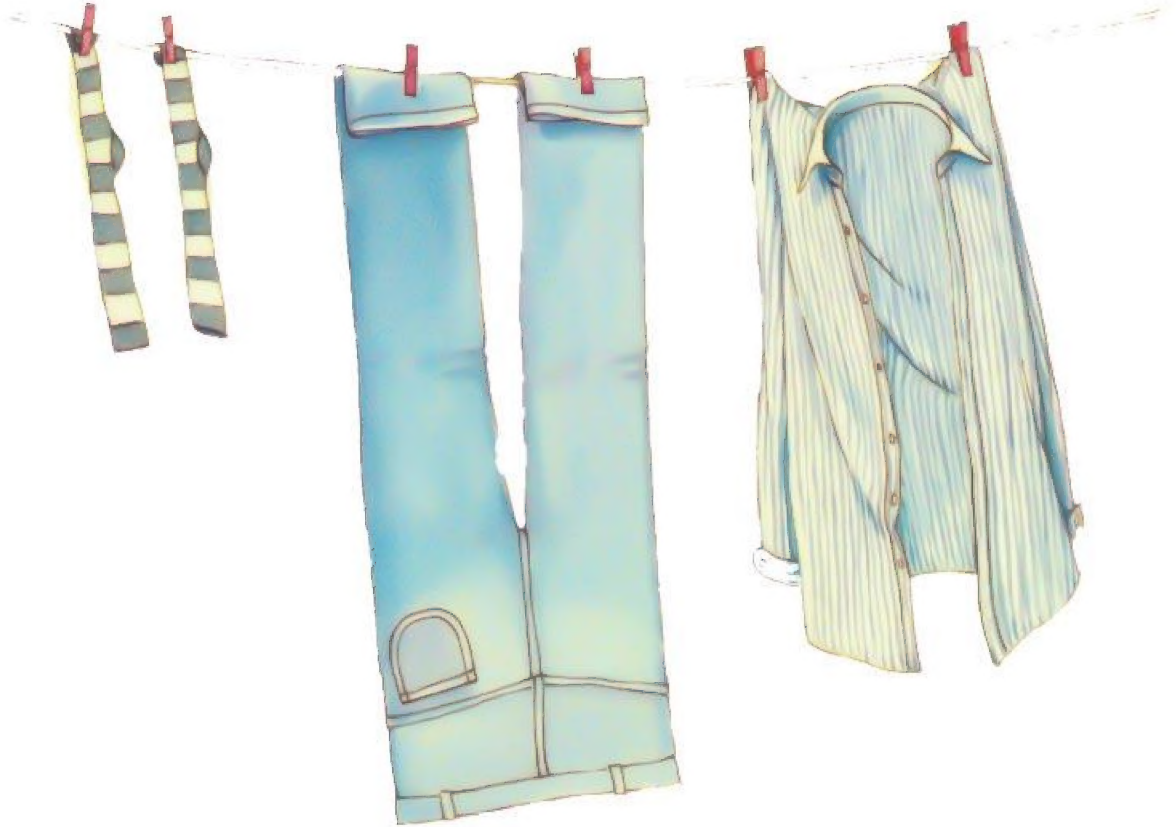
- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| ١. الأرض | ٩. التجارة |
| ٢. الوقت | ١٠. الطقس والمناخ |
| ٣. النار | ١١. المنطقتان القطبيتان |
| ٤. الهواء | ١٢. عالم الكتب |
| ٥. الماء | ١٣. استزراع الصحاري |
| ٦. الحرف اليدوية في العالم العربي | ١٤. المطارات |
| ٧. المستشفى | ١٥. المزارع |
| ٨. الآلات الموسيقية | ١٦. الإسقاء والرّي |



كتب الفراشة

٢٦. الثياب

كُتِبَ الْفَرَّاشَةُ غَنِيَّةً بِالْمَعْرِفَةِ الْمَوْجَّهَةِ إِلَى
الْأَحْدَاثِ. اخْتِيرَتْ مَوْضُوعَاتُهَا وَمُفْرَدَاتُهَا
وَتَرَكَيبُهَا بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ، وَزُودَتْ بِرُسُومٍ رَائِعَةٍ.
كُتِبَ الْفَرَّاشَةُ مُصَمَّمةً لِتُشَفِّفَ الْفَتَى وَتُسَشِّيرَ
حِمَاسَتَهُ. وَهِيَ كُتِبَ مُتَنَازَةً لِلنَّشَاطَاتِ
الْمَدْرَسِيَّةِ وَالْمَنْزِلِيَّةِ.



مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ